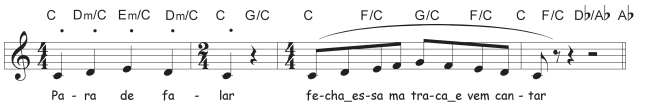
Vocalise 08

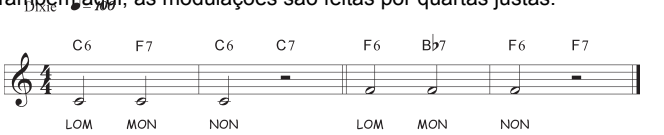
Staccato *(Pa-ra de fa-lar)* / legato *(Fecha essa matraca e vem cantar)*. Ao alternar staccato e legato procure fazer uma clara distinção entre as duas formas de apoio, já descritas nos exercícios respiratórios 2 e 3 do capítulo Respiração e Apoio.

Pa-ra de fa-lar



Vocalise 13

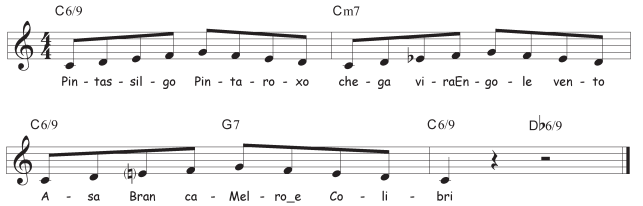
[lôM môN nôN] (nota parada) - **Atenção:** você deve pronunciar cuidadosamente cada consoante, dando ênfase ao som do [m] e [n] finais, sendo o [ô] apenas uma vogal de passagem e ligação. Também aqui, as modulações são feitas por quartas justas.



Vocalise 21

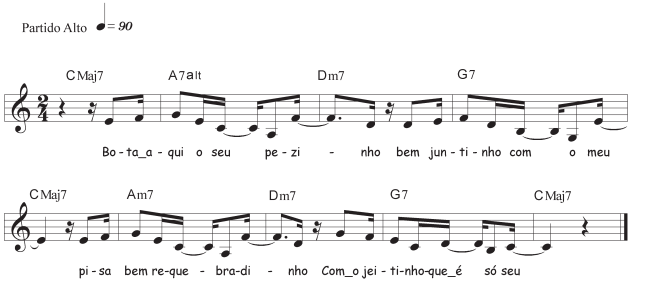
Mais uma vez ocorre a alternância entre os modos maior *(Pintassilgo, Pintaroxo)*, menor *(Chega-e-vira, Engole-vento)* e novamente maior *(Asa Branca, Melro e Colibri)*.

Pintassilgo, Pintaroxo



Vocalise 24

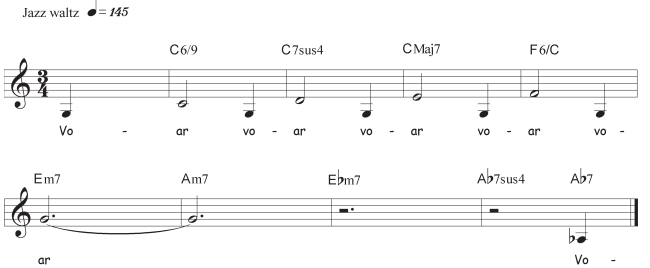
Bota aqui o seu pezinho, bem juntinho com o meu



Vocalise 32

Aqui fica evidente a importância do apoio diafragmático e da respiração bem gerenciada. Se você gastar muito ar no início, vai faltar no final. E lembre-se: nunca "aperte" sua garganta, nem estique o pescoço, projetando o queixo, para executar qualquer vocalise. O relaxamento é fundamental.

Voar, voar, voar, voar, voar

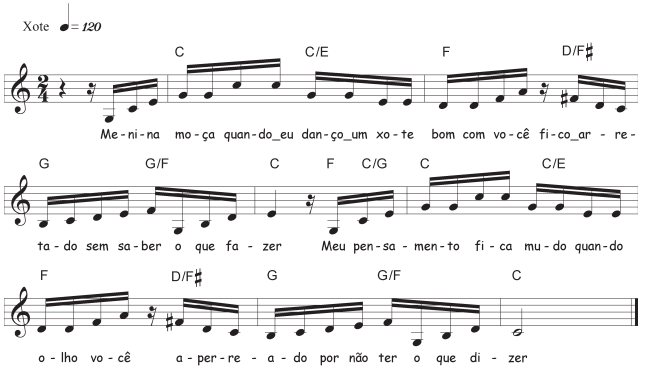


Vocalise 35

Este vocalise trabalha a extensão e a flexibilidade, exigindo portanto um apoio bem consciente.

Menina-moça, quando danço um xote bom com você

Fico arretado, sem saber o que fazer

Meu pensamento fica mudo quando olho você

Aperreado por não ter o que dizer